Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Оргинская начальная школа-детский сад»

|  |
| --- |
|  |

**«Утверждаю»**

Директор МБОУ «ОНШ-ДС»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г.

***Рабочая программа по курсу***

***«Изобразительное искусство»***

***(УМК «Школа России»)***

***2 класс***

***2018-2019 учебный год***

***Количество часов в неделю****: 1 часа*

***Всего часов:*** *34 часов*

***Учитель:*** *Коркина Н.Д..*

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе:

федерального государственного образовательного стандарта начального общего начального образования ( приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.);

* концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
* примерной программы по изобразительному искусству. 1-4 классы (стандарты второго поколения) -М.: Просвещение, 2011 г.;
* авторской программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы» под руководством Б.М.Неменского: М.Просвещение 2007 г

**Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интел­лектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как *целостная система введения в художественную культуру*и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является *выделение трех основных видов художественной деятельности* для визуальных про­странственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные ***виды учебной* *деятельности*** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

***Практическая художественно-творческая деятельность*** (ребенок выступает в роли художника) и ***деятельность по восприятию искусства*** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — ***постоянная смена художественных материалов****,*овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

***Восприятие произведений искусства*** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

***Развитие художественно-образного мышления*** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная ***цель*** *-* формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся*и уроков*коллективной творческой деятельности.*

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Учебно-методический комплект**

* Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты: Учебник для 2 класса /Под ред. Б. М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011г
* Примерная программа по изобразительному искусству. 1-4 классы (стандарты второго поколения) -М.: Просвещение, 2011 г.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

**Формы организации учебного процесса:**

* индивидуальные;
* групповые;
* индивидуально-групповые;
* фронтальные;
* практикумы.

**Формы контроля ЗУН (ов):**

* наблюдение;
* беседа;
* фронтальный опрос;
* опрос в парах;
* практикум.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета во 2 классе:**

**Личностными результатами *является формирование следующих умений:***

-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.

-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные УУД:***

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

***Познавательные УУД:***

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

***Коммуникативные УУД***:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы;

использовать речь для регуляции своего действия.

**Предметными результатами *изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:***

***Обучающийся научится***:

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

*-* узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;

- пользоваться простейшими приёмами лепки.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;*

*-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;*

*- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;*

*- развивать фантазию, воображение;*

*-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;*

*- научиться анализировать произведения искусства;*

*- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;*

*- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.*

**Содержание учебного предмета ТЫ И ИСКУССТВО**

**Как и чем работает художник (8ч)**

**Три основных цвета – жёлтый, красный, синий (1ч).**

Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и оставными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой

гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).

**Белая и чёрная краски (1ч).**

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое(смешение цветных красок с черной и белой).

Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.

Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

**Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности(1ч).**

Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности

этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.

**Выразительные возможности аппликации(2ч).**

Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение

за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.

**Выразительные возможности графических материалов(1ч).**

Что такое графика? Образный язык графики.Разнообразие графических материалов.

Красота и выразительность линий. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

**Выразительность материалов для работы в объеме(1ч).**

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности

глины, дерева, камня и других материалов.

Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

**Выразительные возможности бумаги(1ч).**

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.

Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надре-

зание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр,«лесенка»,

«гармошка»).

**Обобщающий урок «Неожиданные материалы» (1ч).**

Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Содство и различие ма-

териалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая

выставка работ.

**Реальность и фантазия (8ч)**

**Изображение и реальность(1ч).**

Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть.Рассма-

триваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

**Изображение и фантазия(1ч).**

Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы.Соединение элемен-

тов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

**Украшение и реальность(1ч).**

Мастер Украшения учится у природы.Природа умеет себя украшать.Умение видеть красоту природы, разнообразие ее фрм, цвета (иней,

морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.).

Развитие наблюдательности.

**Украшение и фантазия(1ч).**

Мастер Украшения учится у природы, изучает ее.Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих

предметы быта.

Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с

помощью фантазии.

**Постройка и реальность(1ч).**

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.п.), их

функциональность, пропорции.

Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

**Постройка и фантазия(2ч).**

Мастер Постройки учится у природы.Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции,

необходимые для жизни человека.

Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

**Обобщающий урок «Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают**

**вместе»(1ч).**

Взаимодействие трех видов деятельности- изображения, украшения и постройки.

Обобщение материала всей темы.

**О чём говорит искусство(11ч).**

**Изображение природы в разных состояниях(2ч).**

Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.

Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.

**Выражение характера животных(1ч).**

Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.

Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные прои-

зведения В.Ватагина.

**Выражение характера человека в изображении: женский образ(1ч).**

Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.

Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его

средствами искусства.

**Выражение характера человека в изображении: мужской образ(1ч).**

Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.

Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для

передачи характера персонажа.

**Образ человека в скульптуре(1ч).**

Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.

Изображения, созданные в объеме,- скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

**Человек и его украшения(1ч).**

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой, (например, смелый воин-защитник или агрессор).

Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

**О чём говорят украшения(1ч).**

Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем

себя, в будний день одеваемся по-другому.

**Образ здания(2ч).**

Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разнообразные дома. Образы зданий

**Обобщающий урок «В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства,**

**мысли, настроение, свое отношение к миру»(1ч).**

Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.в окружающей жизни.

**Как говорит искусство(8ч)**

**Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного(1ч).**

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и

холодных цветов.

Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

**Тихие и звонкие цвета(1ч).**

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета.

Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

**Что такое ритм линий?(1ч)**

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.

Линия как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

**Характер линий(1ч).**

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.

Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая

суровая мощь старых дубовых сучьев).

**Ритм пятен(1ч).**

Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается

на примере летящих птиц – быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

**Пропорции выражают характер(1ч).**

Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого.

Пропорция – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

**Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности(1ч).**

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции, составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера – Мастера Изображения,

Украшения, Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

**Обобщающий урок года «Искусство и ты»(1ч).**

Выставка детских работ, репродукций художников – радостный праздник, событие школьной жизни. Игра – беседа, в которой вспоминают все

основные темы года.

Братья-Мастера – Мастера Изображения, Украшения, Постройки – главные помощники художника, работающего в области изобразительного,

декоративного и конструктивного искусства.

**Материально-техническое обеспечение**

В таблице введены символические обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр ( один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в том числе используемые для постоянной экспозиции;

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | | | Необх.  кол-во | Примечания |
| 1 | 2 | | | 3 | 4 |
| **1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | | | |
| 1. | Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования | | | **Д** | Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства |
| 2. | Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству | | | **Д** |
| 3. | Рабочие программы по изобразительному искусству | | | **Д** |
| 4. | Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства | | | **К** | При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета. |
| 5. | Учебники по изобразительному искусству | | | **К** |  |
| 6. | Рабочие тетради | | | **К** | В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников |
| 7. | Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства) | | | **Д** |  |
| 8. | Методические журналы по искусству | | | **Д** | Федерального значения |
| 9. | Учебно-наглядные пособия | | | **Ф**  **Д** | Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – **Д**, формата А4 – **Ф** |
| 10. | Альбомы по искусству | | | **Д** | по одному каждого наименования |
| 11. | Книги о художниках и художественных музеях | | | **Д** | по одной каждого наименования |
| 2. Печатные пособия | | | | | |
| 12. | Портреты русских и зарубежных художников | | | **Д** | Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях |
| 13. | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека | | | **Д** |  |
| **3. Информационно-коммуникационные средства** | | | | | |
| 14. | Мультимедийные обучающие художественные программы Электронные учебники | **Д** | Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).  Возможно использование следующих программ:  Cake-walk Pro Audio 8, 5 и 9, Sound-Forge, Finale, Dance Machine, Coo// | | |
| 15. | Электронные библиотеки по искусству | Д | Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (изобразительное искусство, музыка), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация.  Электронные библиотеки могут размещаться на компакт дисках, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). | | |
| 16. | Игровые художественные компьютерные программы | **Д** |  | | |
| **4. Технические средства обучения (ТСО)** | | | | | |
| 17. | Музыкальный центр | Д | Аудио магнитофон и проигрыватель с возможностями использования компактдисков: CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей | | |
| 18. | CD/DVD-проигрыватели | **Д** |  | | |
| 19. | Телевизор |  | С диагональю не менее не менее 72 см | | |
| 20. | Видеомагнитофон | **Д** |  | | |
| 21. | Слайд проектор | **Д** | Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон | | |
| 22. | Экран (на штативе или навесной) | **Д** | Минимальные размеры 1,25х 1,25 | | |
| **5. Экранно-звуковые пособия** | | | | | |
| 23. | Презентации на CD /DVD дисках | Д | произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой | | |
| **6. Учебно-практическое оборудование** | | | | | |
|  | Краски акварельные | **К** |  | | |
|  | Краски гуашевые | **К** |  | | |
|  | Бумага А3, А4 | **К** |  | | |
|  | Бумага цветная | **К** |  | | |
|  | Фломастеры | **К** |  | | |
|  | Восковые мелки | **К** |  | | |
|  | Пастель | **Ф** |  | | |
|  | Сангина | К |  | | |
|  | Уголь | **К** |  | | |
|  | Кисти беличьи № 5, 10, 20 | **К** |  | | |
|  | Кисти щетина № 3, 10, 13 | **К** |  | | |
|  | Емкости для воды | К |  | | |
|  | Стеки (набор) | **К** |  | | |
|  | Пластилин / глина | **К** |  | | |
|  | Клей | **Ф** |  | | |
|  | Ножницы | К |  | | |
| **7. Модели и натурный фонд** | | | | | |
|  | Муляжи фруктов (комплект) | Д |  | | |
|  | Муляжи овощей (комплект) | **Д** |  | | |
|  | Гербарии | **Ф** |  | | |

**Календарно – тематическое планирование предметной линии «Изобразительное искусство» в рамках УМК «Школа России» во 2 классе 1 час в неделю - 34 часа в год.**

**Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского, Москва «Просвещение» 2012**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Дата*** | ***Тема урока*** | ***Тип урока.***  ***Количество***  ***часов*** | ***Планируемые результаты (предметные)*** | | ***Планируемые результаты (личностные и метапредметные)***  ***Характеристика деятельности*** | | | | | | |
|  |  | . |  | ***Содержание урока***  ***(ученик должен знать)*** | | ***Познавательные***  ***УУД*** | | | ***Регулятивные***  ***УУД*** | ***Коммуника***  ***тивные***  ***УУД*** | | ***Личностные***  ***УУД*** |
| Чем и как работает художник (8 ч) | | | | | | | | | | | | |
|  | *555* | Три основных цвета. Что такое живопись? Пер-вичные основы цветоведения. Знакомство с ос-новными и сос-тавными цвета-ми, с цветовым кругом.  Многообразие цветовой гаммы осенней приро-ды (в частности, осенних цветов). | Вводный  1 час | Знать: приемы полу­чения новых цветов. Уметь: изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов  **Наблюдать** цветовые сочетания в природе.  **Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».  **Овладевать** первич-ными живописными навыками.  **Изображать** на осно-ве смешивания трех основных цветов раз-нообразные цветы по памяти и впечатлению | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  | *13.09* | Белая и черная краски.  Восприятие и изображение красоты приро-ды. Настроение в природе.  Темное и свет-лое (смешение цветных красок с черной и бе-лой).Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.  Расширение знаний о разли-чных живопис-ных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и ак-риловые краски. | Комбини-  рованный  1 час | Уметь: получать новые цвета путем смешивания  **Учиться различать и сравнивать** темные и светлые оттенки цвета и тона.  **Смешивать** цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.  **Развивать** навыки работы гуашью.  **Создавать** жи-вописными материа-лами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  | *20.09* | Пастель и цвет­ные мелки, акварель, их выразительные возможности. Мягкость, барха-тистость пасте-ли, яркость вос-ковых и масля-ных мелков, те-кучесть и проз-рачность аква-рели.Выразите-льные возмож-ности этих мате-риалов, особен-ности работы ими. Передача различного эмо-ционального со-стояния приро-ды. | Комбини-  рованный  1 час | Уметь: изображать осенний лес, ис­пользуя выра-зитель­ные возможно-сти материалов, рабо­тать пастелью, мел­ками, акварелью.  **Расширять** знания о художественных материалах.  **Понимать** красоту и выразительность пас-тели, мелков, акваре-ли. **Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  **Овладевать**  первич-ными знаниями перс-пективы (загоражи-вание, ближе -дальше)  **Изображать** осенний лес, используя вырази-тельные возможности материалов. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  | *27.09* | Выразительные возможности ап­пликации. Особенности со-здания апплика-ции (материал можно резать и обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен. | Комбини-  рованный  1 час | Уметь: создавать коврик на тему осен-ней земли, выполнять аппли­кацию. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  | *04.10* | Выразительные возможности графических ма­териалов. Что такое графика? Образный язык графики.Разно-образие графи-ческих материа-лов. Красота и выразительность линий. Вырази-тельные возмож-ности линии. Тонкие и толст-ые, подвижные и тягучие линии. | Комбини-  рованный  1 час | Знать: графические художественные материалы.  Уметь:изображать зи-мний лес, исполь­зуя графические мат-лы  **Понимать** выразите-льные возможности линии, точки, темного и бело пятен(язык графики) для созда-ния художественного образа.  **Осваивать** приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).  **Наблюдать** за пласти-кой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  **Изображать** исполь-зуя графические ма-териалы, зимний лес. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, класси-фикации, устанав-ливать причинно-следственные свя-зи, делать обобще-ния, выводы. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  | *11.10* | Выразитель­ность материа­лов для работы в объеме.  Что такое скуль-птура? Образ-ный язык скуль-птуры. Знакомс-тво с материала-ми, которыми работает скульп-тор. Выразитель-ные возможнос-ти глины, дере-ва, камня и дру-гих материалов.  Изображение животных. Пере-дача характер-ных особеннос-тей животных. | Комбини-  рованный  1 час | Уметь: работать с целым куском плас-тилина, созда­вать объ-емное изо­бражение. **Сравнивать и сопос-тавлять** выразитель-ные возможности ра-зличных материалов, которые применяются в скульптуре(дерево, камень, металл и др.).  **Развивать** навыки работы с целым кус-ком пластилина.  **Овладевать** приема-ми работы с пласти-лином (вдавливание, заминание, вытягива-ние, защипление).  **Создавать** объемное изображение живот-ного с передачей характера. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  | *18.10* | Выразительные возможности бу­маги. Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.Что такое макет? Матери-алы, с помощью которых архи-тектор создаёт макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгиба-ние, скручива-ние, надрезание, склеивание). Пе-ревод простых объемных форм в объемные фор-мы. Склеивание простых объем-ных форм (кнус, цилиндр,«лесенка», «гармошка»). | Комбини-  рованный  1 час | Уметь: конструи­ровать из бумаги объ-екты игровой площад-ки.  **Развивать** навыки создания геометрии-ческих форм (конуса, цилиндра, прямоуго-льника) из бумаги, на-выки перевода плоско-го листа в разнообраз-ные объемные формы.  **Овладевать** прие-мами работы с бума-гой, навыками перево-да плоского листа в разнообразные объем-ные формы.  **Конструировать**  из бумаги объекты игровой площадки. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  | *25.10* | Неожиданные материалы (обо-б­щение темы). Понимание кра-соты различных художественных материалов (гу-ашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пласти-лин, бумага). Сходство и раз-личие материа-лов. Смешанные техники. Неожи-данные матери-алы. Выразите-льные возмож-ности материа-лов, которыми работают худо-жники. Итоговая выставка работ. | Обобщаю-щий  1 час | Уметь: создавать об­раз ночного города с помощью разнообраз-ных неожи­данных ма-териалов. **Повторять и закреплять** полу-ченные на предыду-щих уроках знания о художественных ма-териалах и их вырази-тельных возможнос-тях.**Создавать** образ ночного города с по-мощью разнообразных неожиданных м-лов.  **Обобщать** пройден-ный материал, **обсу-ждать** творческие ра-боты на итоговой выставке, **оценивать** собственную художе-ственную д-ть и д-ть своих одноклассников | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
| Реальность и фантазия (8 ч) | | | | | | | | | | | | |
|  | *08.11* | Изображение и реальность. Мас-тер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматри-ваться в реаль-ный мир, учимся не только смот-реть, но и ви-деть.Рассматри-ваем вниматель-но животных, замечаем их кра-соту, обсуждаем особенности ра-зличных живот-ных. | Комбини  рованный  1 час | Уметь: передавать в изображении ха­рактер животного. **Рассмат-ривать, изучать и анализировать** стро-ение реальных живо-тных. **Изображать** животных, выделяя пропорции частей тела. **Передавать** в изображении харак-тер животного.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | *15.11* | Изображение и фантазия. Мас-тер Изображения учит фантази-ровать. Роль фа-нтазии в жизни людей. Сказоч-ные существа. Фантастические образы.Соедине-ние элементов разных живот-ных, растений при создании фантастического образа.  Творческие умения и навыки работы гуашью. | Комбини  рованный  1 час | Уметь: изображать сказочных существ, работать с гуашью. **Размышлять** о воз-можностях изобра-жения как реального, так и фантастического мира.**Рассматривать** слайды и изображения реальных и фантасти-ческих животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).**Придумывать** выразительные фан-тастические образы животных.**Изобра-жать** сказочные су-щества путем соеди-нения воедино элеме-нтов разных живот-ных и даже растений.  **Развивать** навыки работы с гуашью. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | *22.11* | Украшение и ре­альность. Мас-тер Украшения учится у приро-ды. Природа умеет себя укра-шать.Умение ви-деть красоту природы, разно-образие ее фрм, цвета (иней, мо-розные узоры, паутинки, наря-ды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательно-сти. | Комбини  рованный  1 час | Уметь: создавать с помощью графичес-ких материалов изо-бражения раз­личных украшений в природе, работать тушью, пером, уг­лем, мелом. **Наблюдать и учить-ся видеть** украшения в природе.Эмоциона-льно **откликаться** на красоту природы.  **Создавать**  с помщью графических матери-алов, линий изобра-жения различных ук-рашений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).**Развивать** на-выки работы тушью, пером, углем, мелом. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | *29.11* | Украшение и фантазия. Мастер Украше-ния учится у природы, изуча-ет ее.Преобразо-вание природ-ных форм для создания разли-чных узоров, ор-наментов, укра-шающих пред-меты быта.Соз-дание тканей, кружев, украше-ний для челове-ка. Перенесение красоты приро-ды Мастером Украшения в жизнь человека и преобразова-ние ее с помо-щью фантазии. | Комбини  рованный  1 час | Уметь: преображать реальные формы в де-коративные, работать с графиче­скими м-ми. **Сравнивать, сопос-тавлять** природные формы с декоратив-ными мотивами в кру-жевах, тканях, укра-шениях, на посуде.  **Осваивать** приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередо-вание элемента.  **Создавать** украше-ния (воротничок для платья, подзор, закла-дка для книг и т.д.), используя узоры.  **Работать**  графиче-скими материалами (роллеры, тушь, фло-мастеры) с помощью линий различной толщины. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | *06.12* | Постройка и ре­альность. Мастер Постро-йки учится у природы. Красо-та и смысл при-родных констру-кций (соты пчел, ракушки, коро-бочки хлопка, орехи и т.п.), их функциональность, пропорции.  Развитие наблю-дательности. Разнообразие форм подводно-го мира, их неповторимые особенности. | Комбини  рованный  1 час | Уметь: конструи­ровать из бумаги формы подводного мира, работать в группе. **Рассматри-вать** природные ко-нструкции, **анализи-ровать** их формы, пропорции.Эмоцио-нально **откликаться** на красоту различных построек в природе.  **Осваивать** навыки работы с бумагой (закручивание, над-резание, складывание, склеивание).**Конст-руировать**  из бумаги формы подводного мира.**Участвовать**  в создании коллекти-вной работы. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| *14-15* | *13.12*  *20.12* | Постройка и фа-н­тазия. Мастер Постройки учи-тся у природы.  Изучая природу, Мастер преоб-разует ее своей фантазией, до-полняет ее фор-мы, создает кон-струкции, необ-ходимые для жизни человека.  Мастер Постро-йки показывает возможности фантазии чело-века в создании предметов. | Комбини  рованный  2 час | Уметь: сравнивать природные формы с архитектурными постройками, созда­вать макеты фанта­стических зданий, фантастического города. **Сравнивать, сопоставлять** приро-дные формы с архите-ктурными построй-ками. **Осваивать** приемы работы с бу-магой.**Придумывать** разнообразные конс-трукции. **Создавать**  макеты фантастичес-ких зданий, фантасти-ческого города.**Учас-твовать** в создании коллективной работы. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| *16* | *27.12* | Братья-Мастера Изображения, Украшения и По­стройки всег-да работают вместе. Взаимо-действие трех видов деятель-ности- изобра-жения, украше-ния и постройки.  (обобщение темы) | Обобщаю-щий  1 час | Уметь: обсуждать тво-рческие работы, оце-нивать собствен­ную художествен­ную д-ть. **Повторять и закреп-лять** полученные на предыдущих уроках знания. **Понимать** роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триеди-нство).**Конструиро-вать (моделировать) и украшать** елочные украшения (изобража-ющие людей, зверей, растения) для нового-дней елки.**Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собствен-ную художественную д-ть и д-ть своих одноклассников. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| **О** чем говорит искусство (11ч) | | | | | | | | | | | | |
| *17-18* | *17.01*  *24.01* | Изображение природы в раз­личных состоя­ниях. Разное со-стояние природы несёт в себе раз-ное настроение: грозное и трево-жное, спокой-ное и радостное, грустное и неж-ное. Художник, изображая при-роду, выражает ее состояние, настроение. Изо-бражение, созда-нное художни-ком, обращено к чувствам зрит-еля. | Комбини  рованный  2 час | Уметь: изображать живописными м-ми кон­трастные состо-яния природы. **Наблюдать** природу в различных состо-яниях. **Изображать** живописными мате-риалами контрастные состояния природы.  **Развивать**  колорис-тические навыки работы с гуашью. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| *19* | *31.01* | Выражение ха­рактера живо-тных. Выраже-ние в изобра-жении характера и пластики жив-отного, его сос-тояния, настро-ения.Знакомство с анималистиче-скими изображе-ниями, создан-ными художни-ками в графике, живописи и ску-льптуре.Рисунки и скульптурные произведения В.Ватагина. | Комбини  рованный  1 час | Уметь: изображать животного с ярко выраженным харак­тером. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| *20* | *07.02* | Выражение ха-рактера челове-ка: женский образ. Изобра-жая человека, художник выра-жает свое отно-шение к нему, свое понимание этого человека.  Женские каче-ства характера: верность, неж-ность, достоин-ство, доброта и т.д. внешнее и внутреннее соде-ржание челове-ка, выражение его средствами искусства | Комбини  рованный  1 час | Иметь представле­ние: о красоте вну­тренней и внешней. Уметь: создавать живопи-сными ма­териалами вырази­тельные конт-раст­ные женские образы. **Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы (Зо-лушка и злая мачеха, баба Бабариха и Ца-ревна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живопис-ные и графические средства. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | Умение слушать и вступать в диалог | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положитель-ного  отношения  к учению |
| *21* | *14.02* | Изображение ха­рактера чело-века: мужской образ.Изображая, художник вы-ражает свое от-ношение к тому, что он изобража-ет.Эмоциональ-ная и нравствен-ная оценка об-раза в его изо-бражении.  Мужские каче-ства характера: отважность, сме-лость, решитель-ность, честность, доброта и т.д.  Возможности использования цвета, тона, рит-ма для передачи характера персо-нажа. | Комбини  рованный  1 час | Иметь представле­ние: о красоте вну­тренней и внешней. Уметь: создавать живопис-ными ма­териалами вырази­тельные, конт-раст­ные образы доб-рого и злого героя. **Характеризовать** доброго и злого сказо-чных героев.**Сравни-вать и анализиро-вать** возможности использования изоб-разительных средств для создания доброго и злого образов.Учи-ться **изображать** эмо-циональное состояние человека.**Создавать** живописными мате-риалами выразите-льные контрастные образы доброго и зло-го героя (сказочные и былинные персона-жи). | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| *22* | *21.02* | Образ человека в скульптуре. Возможности создания разно-характерных героев в объеме.  Скульптурные произведения, созданные масс-терами прошло-го и настоящего.  Изображения, созданные в объ-еме,- скульптур-ные образы – выражают отно-шение скульп-тора к миру, его чувства и переживания. | Комбини  рованный  1 час | Иметь представ­ление: о способах передачи характера в объемном изобра­жении челове-ка. Уметь: работать с пластилином. **Срав-нивать, сопостав-лять** выразительные возможности разли-чных художественных материалов, которые применяются в скуль-птуре (дерево, камень, металл и др.).**Разви-вать** навыки создания образов из целого куска пластилина.  **Овладевать** приема-ми работы с пласти-лином (вдавливание, заминание, вытягива-ние, защипление).  **Создавать** в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| *23* | *28.02* | **Человек и его украшения.**  Украшая себя, человек расска-зывает о себе: кто он такой, (например, сме-лый воин-защит-ник или агрес-сор). Украше-ния имеют свой характер, свой  образ.Украше-ния для женщин подчёркивают их красоту, неж-ность, для муж-чин – силу, мужество. | Комбини  рованный  1 час | Иметь представле­ние: о декоре, декоратив-но-приклад­ном иску-сстве. Уметь: исполь-зовать цвет для пере-дачи характера изо-бра­жжения.**Пони-мать** роль украшения в жизни человека.  **Сравнивать и анна-лизировать** украше-ния, имеющие разный  характер.**Создавать** декоративные компо-зиции заданной фор-мы (вырезать из бума-ги богатырские доспе-хи, кокошники, ворот-ники).**Украшать** ко-кошники, оружие для добрых и злых сказо-чных героев и т.д. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  |  |  | | |  | |  |
| *24* | *07.03* | О чем говорят украшения. Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. | Комбини  рованный  1 час | Иметь представле­ние: о декоре,декоративно-приклад­ном искус-стве. Уметь: использо-вать цвет для переда-чи характера изобра­жения. **Сопережи-вать, принимать** участие в создании коллективного панно.  **Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  **Украшать** паруса двух противополо-жных по намерениям сказочных флотов. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| *25-26* | *14.03*  *21.03* | **Образ здания.**  Здания выража-ют характер тех, кто в них живет. Персонажи ска-зок имеют очень разнообразные дома. Образы зданий в окру-жающей жизни. | Комбини  рованный  2 час | **Учиться видеть** ху-дожественный образ в архитектуре.**Приоб-ретать навыки** восп-риятия архитектурно-го образа в окружаю-щей жизни и сказоч-ных построек.**Приоб-ретать опыт** творче-ской работы. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| *27* | *04.04* | В изображении, украшении и по­стройке человек выражает свои чувства, мыс­ли, настроение, свое отношение к миру (обобще­ние темы). Выставка твор-ческих работ, выполненных в разных матери-алах и техниках.  Обсуждение выставки. | Комбини  рованный  1 час | Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собствен­ную художествен­ную деятельность. **Повто-рять и закреплять** полученные на преды-дущих уроках знания.  **Обсуждать** творчес-кие работы на итого-вой выставке, **оцени-вать** собственную художественную дея-ть и деятельность одноклассников. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| **Как говорит искусство (8 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| *28* | *11.04* | Теплые и холод­ные цвета. Борь-ба теплого и хо-лод­ного. Цвет и его эмоциона-льное восприя-тие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. При-рода богато ук-рашена сочета-ниями теплых и холодных цве-тов. Умение ви-деть цвет. Борь-ба различных цветов, смеше-ние красок на бумаге. | Комбини  рованный  1 час | Уметь: составлять теплые и холодные цветовые гаммы. **Расширять** знания о средствах художест-венной выразитель-ности.**Уметь состав-лять** теплые и холод-ные цвета.**Понимать** эмоциональную вы-разительность теплых и холодных цветов.  **Уметь видеть** в при-роде борьбу и взаимо-влияние цвета.**Осваи-вать** различные при-емы работы с кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятныш-ко»). **Развивать** коло-ристические навыки работы гуашью.  **Изображать** простые сюжеты с колористи-ческим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.п.). | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
| *29* | *18.04* | Тихие и звонкие цвета. Смешение различных цве-тов с черной, се-рой, белой крас-ками – получе-ние мрачных, тя-желых и неж-ных, легких от-тенков цвета.  Передача сос-тояния, настро-ения в природе с помощью тихих (глухих) и звон-ких цветов. Наб-людение цвета в природе, на кар-тинах худож-ников. | Комбини  рованный  1 час | Уметь: изображать борьбу тихого и звон-кого цветов. **Уметь составлять** на бумаге тихие (глухие) и звон-кие цвета.**Иметь** пре-дставление об эмо-циональной вырази-тельности цвета - глухого и звонкого.  **Уметь наблюдать** многообразие и кра-соту цветовых состо-яний в весенней при-роде. **Изображать** борьбу тихого (глу-хого) и звонкого цве-тов, изображая весен-нюю землю.**Созда-вать** колористическое богатство внутри од-ной цветовой гаммы.  **Закреплять** умения работать кистью. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
| *30* | *25.04* | Что такое ритм линий. Ритмиче-ская организа-ция листа с помощью линий. Изменение рит-ма линий в связи с изменением со-держания рабо-ты. Линия как средство образ-ной характерис-тики изображае-мого. Разное эмоциональное звучание линии. | Ком  бини  рован  ный  1 час | Иметь представле­ние: о ритме как вы­разительном сред­стве изображения. Уметь: работать с пастелью и воско­выми мелками. **Расширять** знания о средствах художест-венной выразитель-ности.**Уметь видеть** линии в окружающей действительности.  **Получать** представ-ление об эмоциональ-ной выразительности линии.**Фантазиро-вать и изображать** весенние ручьи, изви-вающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в кА-честве подмалевка – изображение весенней земли).**Развивать** на-выки работы пасте-лью, восковыми мелками. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
| *31* | *02.05* | Характер линий. Выразительные возможности ли-ний. Многообра-зие линий: толс-тые и тонкие, ко-рявые и изящ-ные, спокойные и порывистые.  Умение видеть линии в окружа-ющей действите-льности,рассмат-ривание весен-них веток (весе-лый трепет тон-ких, нежных ве-ток берез и коря-вая суровая мощь старых дубовых сучьев). | Комбини  рованный  1 час | Уметь: изображать ветки деревьев с опре-деленным ха­рактером. **Уметь видеть** линии в окружающей дейст-вительности.**Наблю-дать, рассматривать, любоваться** весен-ними ветками различ-ных деревьев.**Осозна-вать,** как определен-ным материалом мо-жно создать художес-твенный образ.**Испо-льзовать** в работе со-четание различных инструментов и мате-риалов.**Изображать** ветки деревьев с опре-деленным характером и настроением. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
| *32* | *16.05* | Ритм пятен. Ритм пятен пере-дает движение. От изменения положения пятен на листе изме-няется восприя-тие листа, его композиция. Материал рас-сматривается на примере летя-щих птиц – быс-трый или медле-нный полет; пти-цы летят тяжело или легко. | Комбини  рованный  1 час | Уметь: использовать технику обрывной ап-пликации Уметь: изо-бражать борьбу тихо-го и звонкого цветов. **Расширять** знания о средствах художест-венной выразитель-ности.**Понимать,** что такое ритм.**Уметь** пе-редавать расположе-ние (ритм) летящих птиц на плоскости листа.**Развивать** навыки творческой работы в технике об-рывной аппликации. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
| *33* | *23.05* | Пропорции вы-ра­жают характер  Понимание про-порций как соо-тношение между собой частей одного целого.  Пропорция – вы-разительное сре-дство искусства, которое помога-ет художнику создавать образ, выражать харак-тер изображае-мого. | Комбини  рованный  1 час | Уметь: создавать вы­разительные образы животных или птиц. **Расширять** знания о средствах художес-твенной выразитель-ности.**Понимать,** что такое пропорция.  **Создавать** выразите-льные образы животных или птиц с помощью изменения пропорции. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
| *34* | *30.05* | Ритм линий, пятен, цвет, про­порции — сред­ства выразитель­ности  Итоговый урок года | Обобщаю-  щий  1 час | Уметь: работать с разными материа­лами Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собствен­ную художествен­ную деятельность. **Анали-зировать** детскиера-боты на выставке, **рассказывать** о своих впечатлениях от работ товарищей и произ-ведений художников. **Понимать и уметь называть** задачи, ко-торые решались в кА-ждой четверти. **Фан-тазировать и расска-зывать** о своих твор-ческих планах на лето. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выв | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |

**Приложение**

**Проверочные работы, игры и упражнения на уроках рисования с натуры, по памяти и по представлению во 2 классе.**

**Плоды садов и огородов.**

Лото проводится в начале урока «Дары осени» .

Задача проверки : закрепить навыки анализа формы предметов с применением системы геометрических образов, совершенствовать зрительную память.

Дидактический материал: карточки с изображениями овощей и фруктов, набор цветных геометрических фигур на каждого учащегося.

Содержание. Учащиеся кладут перед собой карточку лото и достают из конверта набор геометрических фигур. Учащиеся должны определить форму изображения овощей и фруктов и накрыть изображение соответствующим геометрическим образом, выбрав при этом цвет геометрической фигуры, соответствующий «общему» локальному цвету плода.

Правило: Изображения плодов должно быть закрыты учащимися, пока учитель считает (по количеству представленных изображений).

**Составь цветок.**

Игра проводится на уроке рисования цветов с натуры.

Цель: развивать наблюдательность и зрительную память.

Дидактический материал: наборы карточек лото с изображением составных частей различных цветов.

Содержание :Каждому участнику игры выдается пакет с карточками, на которых изображены составные части различных полевых и садовых цветов. У каждого игрока находятся составные части трех или четырех цветов. По команде дети достают из пакетов их содержимое и начинают из карточек – частей составлять целый цветок. Выигрывает тот, кто правильно и быстро выполнил условия игры.

**Упражнение «составь натюрморт».**

Цель: формировать композиционные навыки, развивать наблюдательность и зрительную память.

Дидактический материал: наборы шаблонов различных предметов (разные по цветовой гамме и размеру).

Содержание: Учащиеся должны составить натюрморт из данных предметов вспоминая правила композиции.

**Осенний лес.**

Цель: совершенствовать наблюдательный опыт учащихся, зрительную память.

Дидактический материал: стихи, загадки, карточки с изображением различных деревьев.

Содержание : изобразить по памяти или по представлению тот лес, где была экскурсия.

**Вопросы:**

* Какие краски, цвета называют теплыми, а какие – холодными?
* Какие художественно – выразительные средства живописи ты можешь назвать?
* Расскажи о цвете в живописи как художественно – выразительном средстве. Приведите примеры.
* Какие существуют контрасты?
* Какие вы знаете графические художественно-выразительные средства?
* Что такое силуэт в изобразительном искусстве?
* Какой жанр изобразительного искусства посвящен изображению животных?
* Как называют художников которые все свое творчество посвящают животным?
* С помощью какой геометрической фигуры можно нарисовать кролика или зайца

**Проверочные работы игры и упражнения на уроках тематического рисования.**

**Упражнение «Вспомни сказку»**

Упражнение проводится перед иллюстрированием русских народных сказках.

Цель: развивать наблюдательность, зрительную память и логическое мышление.

Содержание: используются фрагменты сказки. Учащиеся должны вспомнить сказку и рассказать данный эпизод. Убрать фрагменты, которые не подходят к данной теме.

**Рисунок на тему.**

Цель: развивать наблюдательность, зрительную память и логическое мышление.

Содержание: Используется несколько картин пейзажного жанра на различную тему. Ученики должны выбрать картину близкую им по духу нарисовать свой пейзаж.

**Вопросы:**

* Что такое композиция в изобразительном искусстве?
* Расскажите о последовательности рисования на тему?
* Что такое иллюстрация к сказке?
* Как найти главный сюжет в сказке?
* Что значит рисовать на тему?

**Проверочные работы игры и упражнения на уроках декоративного рисования.**

**Упражнение « Цветные зверюшки »**

Упражнение выполняется при рисовании орнаментальной полосы «Мои любимые игрушечные животные».

Цепь: воспитывать у учащихся чувство цветовой гармонии и художественный вкус.

Содержание: используем цветовой круг. Учитель повторяет с детьми пары гармонично сочетающихся цветов, указывая на них стрелками в цветовом круге. И при рисовании орнаментальной полосы «Мои любимые игрушечные животные» расписываем контрастными цветами.

**Игра «Веселые мастера»**

Цель: закрепить знания учащихся о народных промыслах; воспитывать интерес к произведениям народного декоративно-прикладного искусства.

Содержание: Среди карточек с элементами узоров разных народных промыслов нужно найти те элементы узоров, которые соответствуют заданному народному промыслу.

**Игра « дорисуй»**

Цель: закрепить знания учащихся о народных промыслах; воспитывать интерес к произведениям народного декоративно-прикладного искусства.

Содержание: угадать и дорисовать элементы данной росписи.

**Вопросы:**

Что такое орнамент?

Какие бывают орнаменты?

Какие вы знаете народные промыслы?

Какие изделия гжельских мастеров вы знаете?

Из какого материала изготовлена посуда для гжельской росписи?

Какие цвета используются в гжельской росписи?

Что вы знаете о дымковской игрушке?

Какие цвета и какие элементы росписи использует художник?

**Проверочные работы игры и упражнения во время бесед об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**

**Игра «В музее Осени»**

Цель: развивать у детей наблюдательность и зрительную память; воспитывать интерес к произведениям изобразительного искусства.

Дидактический материал: 5-6 репродукций осенних пейзажей, неизвестных учащимся.

Содержание: один из учеников выбирает картину и рассказывает про нее другому ученику, а он должен будет ее найти среди других картин.

**Игра «Художники и их картины»**

Цель: закрепить знания учащихся о картинах известных художников; воспитывать интерес к ИЗО.

Дидактический материал: репродукции с изображениями художников И. И. Левитана, И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И. Машкова, Н, Романдин. и их репродукции .

Содержание: Портреты каких художников представлены на классной доске? После того как все художники узнаны рядом ищем и вывешиваем их картины.

**Вопросы:**

Какие жанры живописи ты знаешь? Подумай и скажи, что такое натюрморт.

Посмотрите на натюрморты художника и скажите его автора?

Что изображено на картинах Н. Ромадина?

Как ты думаешь, почему художник назвал одну из своих картин «Розовый вечер»?

Какие чувства вызывают у тебя его пейзажи «Весенний день» и «Последний луч»?

Расскажи о картине А. Герасимова «После дождя. Мокрая терраса».

Чем, по-твоему, отличается городская улица от сельской? Какие художественные средства используют художники, чтобы выразить своё отношение к избранной ими теме?

Кто такие художники-анималисты?

Назовите знаменитых художников сказочников?